

14.

## Ancora!.. (1897)

*Alla carissima amica signorina Maria Righetti*

Melodia

*MODERATO*

*p*

The piano introduction is in 6/4 time, marked Moderato. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The accompaniment consists of chords in the left hand, mostly triads and dyads, providing a steady harmonic foundation.

5 CANTO *p*

Il mio pensier, va - gan - do, ti ri - tro - va.....

The vocal entry begins on measure 5. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the left hand consists of chords, mostly triads and dyads, providing a steady harmonic foundation. The lyrics are 'Il mio pensier, va - gan - do, ti ri - tro - va.....'.

9

..... in mezzo ai fio - ri, in un'ombro - sa lan - da:.....

The vocal entry continues on measure 9. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the left hand consists of chords, mostly triads and dyads, providing a steady harmonic foundation. The lyrics are '..... in mezzo ai fio - ri, in un'ombro - sa lan - da:.....'.

14

del mi-te a-pri - le a la ca-rez - za no - va,..... ti fanno i

18

ra - mi u - na gen-til ghir - lan - da; Il mio pen-

22

-sier,..... va - gan - do ti ri - tro - va.....

*poco rit.*

*col canto*

26 *legato*

Ma..... la tua guan - - cia è

*armonioso*

due  $\infty$ .

*pp*

28

me - sta e sco - lo - ri - - ta, han..... le tue

31

lab - - bra un lan - gui - do so - spir.....

34 *cres.*

For - - se tu pu - - re

*cres.*

36

a la tra - scor - sa vi - ta

38

*con anima*

ri - vol - gi, stan - ca, il tri - ste sov - ve -

41

*p*

- nir!..... ri - vol - gi, stan - ca,

44

*ritenuto*

il tri - ste sov - ve - nir!

*col canto*

48

*p*

O dol-ce tempo, o ra - pi-da sta -

52

-gio - ne,..... con i tuoi rag - gi a noi più non ri - tor - ni!.....

57

*cres.*

..... Sì bre-ve tac-que.....l'i-de-al can-zo - ne,..... fuggir ve -

62

*p*

-lo - ci i no-stri ca - ri gior - ni! O dol-ce

66 *poco rit.*

tem - po, o ra - pi - da sta - gio - ne.....

*col canto*

70 *legato*

Ah!..... vie - nia mel!..... Ti strin - gi al pet - to an -

*armonioso*

*due Ved.*

*pp*

73

- san - te, Fa..... ch'io m'i - ne - bri al

76 *cres.*

cal - do tuo so - spir!..... Ba - ciar po - tessi an - co - ra,

*cres.*



80

un so - lo i - stan - te, la boc - ca tua so -

83

- a - ve,..... e poi mo - rir!.....

86

ba - ciar la tua boc - ca, e poi mo - rir!

col canto

90

e poi mo - rir!..... mo - rir!.....

ritard. dim. pp

pp